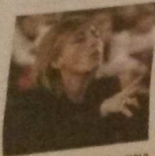


I concerti/**Protagoniste**

La Venezia guida domani la Nuova Scarlatti al Museo Diocesano Poi Rinaldi, Pescetti e Fratta: star in ascesa

Ladies sul Podio

Beatrice, Stefania & altri talenti in musica comandano le donne



SAN CARLO
Stefania Rinaldi: guida il Coro di voci bianche del teatro San Carlo



PREMIATA
Gianna Fratta dirige il concerto di Capodanno della Nuova Scarlatti

LA STORIA

LAURA VALLINOTTO

Li non lo sa ancora. Ma la sua bianchetta sul podio della Nuova Scarlatti, a soli ventiquattro anni, è per Napoli segno forte di un cambio di rotta ormai inarrestabile. Una piccola rivoluzione di genere all'interno di un sistema chiuso, ancor più di una storia che ha sempre considerato le donne come "l'altra metà" (quella inutile) del pentagramma, o nel migliore dei casi "muso primordiano", ammantate con forza nessuno avvicinarsi al metro quadro del podio.

Beatrice Veneti ha pigliovivace e quella punta di aristocratica eleganza, che dona fascino e questa direttrice d'orchestra che terrà a battesimo domani la stagione dell'Autunno musicale della Nuova Orchestra Scarlatti di Gaeta-

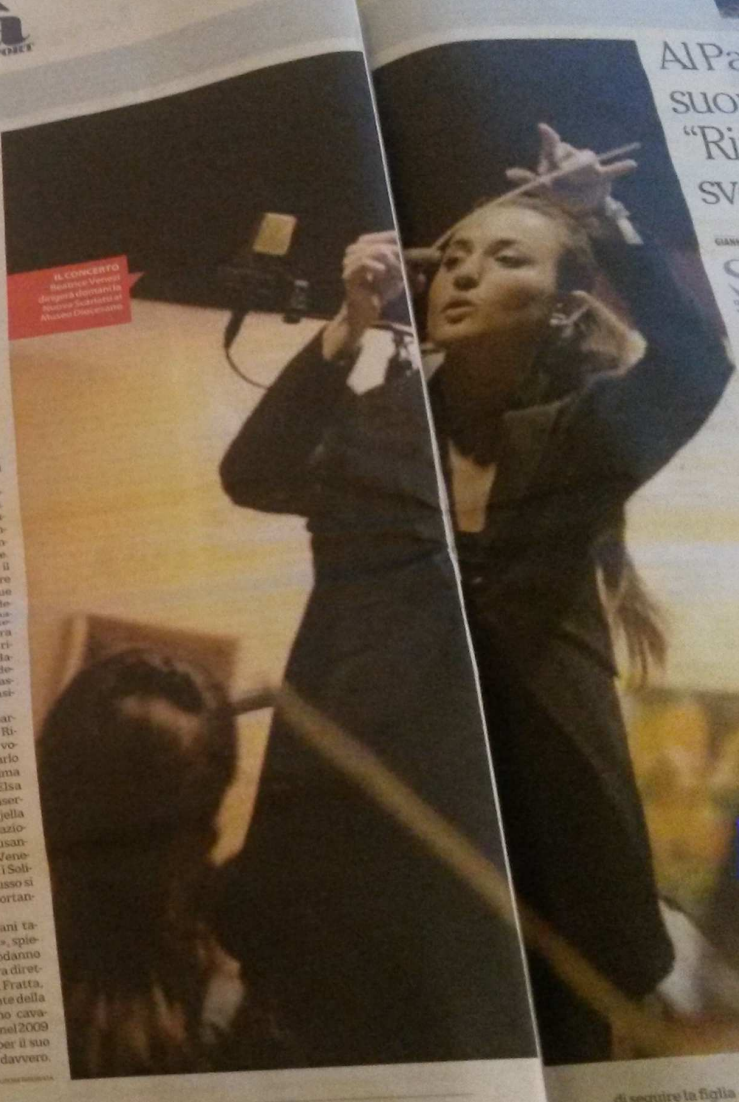
no Russo, con un concerto al Museo Diocesano di largo Donatocapella (inizio ore 19, biglietto unico 14 euro, biglietto unico 14 euro, biglietto unico 14 euro). Eseguirà un programma ricco con Leopoldo Mozart, padre di Amadeo (Sinfonia Burlesca), Beethoven (Hercules per fiati) e Brahms (Serenata in la magg. op. 16 per piccola orchestra).

Maestro Beatrice Veneti, la nuova pianista. La filigrana per la direzione d'orchestra arriva dopo la formazione con Bellucci, Galimberti, Ferris. Cosa l'ha spinta a rinunciare alla carriera da solista? «Sentivo che dentro di me c'era ancora qualcosa di inespresso. È stata una necessità interiore».

Una recente inchiesta del mensile "Classic Voice", che ha analizzato gli indici di effettivo potere delle donne nella musica classica, presenta dati sconcertanti: dal 2000 al 2012 le direttrici d'orchestra impegnate nei teatri d'opera italiani sono passate dal 4,2 al 1,8%. Preoccupata? «Per carattere sono piuttosto stimolata dalle difficoltà. La mia generazione deve aiutare a cambiare questa mentalità, il cliché che vede la donna biologicamente più debole. La natura affida alle donne il compito più difficile: ospitare una nuova vita. Siamo dunque creature forti, resistenti, determinate, accigliate. La maggioranza del tessile "settore" dice molto di una cultura maschile a cui non si può rispondere con le stesse modalità. La nostra generazione deve dare allora il cambio di passo, con tutta la sua virilità sensibile».

Esse le signore del podio partenopeo vedono Stefania Rinaldi alla guida del Coro di voci bianche del teatro San Carlo (dopo aver fondato l'Alma Mahler Sinfonietta), Elsa Evangelista dirigere il Conservatorio San Pietro a Majella trascurando la sua formazione, la Nuova polifonia, Susanna Pescetti insegnare a Venezia dopo le parentesi con i Solisti di Napoli, Gaetano Russo si aggiudica un'altra importante quotazione.

«Da vent'anni i giovani talenti sono di casa da noi», spiega. «Il Concerto di Capodanno sarà affidato ad un'altra direttrice in ascesa, Gianna Fratta, nominata dal presidente della Repubblica Napolitano nel 2009 per la sua carriera e per il suo talento». Aria nuova, davvero.



IL CONCERTO
Beatrice Veneti dirige il concerto di Capodanno della Nuova Orchestra Scarlatti

DAL 7 AL 9 NOVEMBRE 2014

Progetto Moscato Napoli '43
testo e regia di Enzo Moscato
con Antonio Casagrande, Benedetto Casillo, Cristina Donadio, Enzo Moscato



di seguire la figlia