



dentro l'Opera

progetto a cura di Gaetano Russo ed Enzo Viccaro

Restituire sul palcoscenico tutte le emozioni di una grande opera
in un'agile veste cameristica?...
...e perché no!

Dentro l'Opera intende proporre percorsi attraverso le pagine salienti
di alcuni tra i più amati capolavori lirici,
arricchiti da trame narrative che ne illuminano il senso complessivo...
(e non manca mai qualche suggestivo retroscena! ...)

I costumi, la scenografia?...
...alla fine neanche ci si accorge più della loro mancanza!

Durata? Costo?...
...quelli di un normale concerto!...

dentro l'Opera

percorsi attraverso capolavori del melodramma



organico 'barbiere'

20/25 orchestrali
3 cantanti
1 direttore
1 presentatore
1 road manager

organico 'traviata'

22/28 orchestrali
3 cantanti
1 direttore
1 presentatore
1 road manager

organico 'rigoletto'

22/28 orchestrali
4 cantanti
1 direttore
1 presentatore
1 road manager



viaggio



alloggio



vitto

a carico dell'organizzazione



esigenze tecniche

pedana modulare a 3 livelli
30 sedie senza braccioli
20 leggii
service audio
service luci



prove

4h prima del concerto
tecnici audio e luci in sala



contatti

sergio tassi
nos@tdfmanagement.com



sede operativa

nuova orchestra scarlatti
salita betlemme, 13
80132 napoli

Dentro il Barbiere di Siviglia

"Ricorda Rossini, dopo la prima esecuzione del *Barbiere*: ... Entra Don Basilio, ma inciampa in una trave sconnessa del pavimento e cade in scena... Al principio del secondo atto un gatto esce dalle quinte... e si mette a osservare la sala con curiosità... Allora tutti si volgono a questo gatto, imitando il suo miagolio... Bartolo lo rimanda con un colpo di piede all'estremità del teatro. La disgraziata bestia si lancia lungo le scene... Rosina si salva da un lato, Berta dall'altro,... e la tela cade sul finale che non si poteva più udire." (dalla presentazione)

durata: 80' (63' di musica e 17' di parlato)

Amedeo Moretti, *Il Conte d'Almaviva*
Francesca Russo Ermolli, *Rosina*
Juan Possidente, *Figaro*
Nuova Orchestra Scarlatti
Francesco D'Ovidio, *direttore*
Enzo Viccaro, *testi e presentazione*

*Il programma è stato eseguito il 6/11/2005
presso il Teatro Garibaldi di S. Maria Capua Vetere*

Dentro la Traviata

"... Ma chi era realmente Violetta?... Alexandre Dumas nel 1844, a soli vent'anni, incontra Alphonsine Marie Duplessis: una delle più celebri mantenute del suo tempo, una vera "figlia del secolo"... Lo scrittore la ricorderà anni dopo: «Era alta, esilissima, i capelli scuri e la carnagione rosea e bianca. Aveva la testa lunga e gli occhi obliqui come quelli di una giapponese...». Mai fino ad ora il melodramma è stato così prossimo alla scottante realtà...: così una storia di vita è diventata il nostro «Tristano» mediterraneo..." (dalla presentazione)

durata: 95' (80' di musica e 15' di parlato)

Dragana Spassitch, *Violetta*
Giandomenico Cappuccio, *Germont*
Juan Possidente, *Alfredo*
Nuova Orchestra Scarlatti
Andrea Guerrini, *direttore*
Enzo Viccaro, *testi e presentazione*

*Il programma è stato eseguito il 19/02/2006
presso il Teatro Garibaldi di S. Maria Capua Vetere*

dentro l'Opera

percorsi attraverso capolavori del melodramma



 **Direzione artistica**
Gaetano Russo
0039 335 6782358

 **Programmazione musicale**
Enzo Viccaro
0039 347 0808147

 **Organizzazione**
Mariella Felaco
0039 320 7031182

Dentro Rigoletto


"Povera Gilda! Delicatissima fanciulla alla ricerca dei veri nomi, il nome del Padre, il nome dell'Amante... Il Duca le oppone una falsa identità, quella di Gualtier Maldé, studente squattrinato. Rigoletto non svela il suo nome alla figlia per celare la sua vergognosa vita di buffone... Forse mai nessuna eroina di melodramma è stata così sola sulla scena... «Caro nome» canterà la fanciulla, e Verdi, che ne intuisce la sventura, all'inizio della celebre scena accarezza la sua Gilda con il dolcissimo arpeggiare del flauto, mentre lei si inoltra timida nell'«incantevole pittura sonora di un amore che nasce»..." (dalla presentazione)

durata: 90' (73' di musica e 17' di parlato)

Amedeo Moretti, *Duca di Mantova*
Dragana Spassitch, *Gilda*
Juan Possidente, *Rigoletto*
Marina Mega, *Maddalena*
Nuova Orchestra Scarlatti
Massimo Testa, *direttore*
Enzo Viccaro, *testi e presentazione*

*Il programma è stato eseguito il 18/03/2007
presso il Teatro Garibaldi di S. Maria Capua Vetere*

 **contatti**
sergio tassi
nos@tdfmanagement.com

 **sede operativa**
nuova orchestra scarlatti
salita betlemme, 13
80132 napoli