



suite strumentale da

la Gatta Cenerentola

Un ricco e vario percorso tra le pagine più intense e amate (da **Jesce sole** alla **Canzone delle sei sorelle**, dalla brillante **Moresca** all'ipnotica **Seconda notte di Cenerentola**) del capolavoro desimoniano. Tra un brano e l'altro due voci narranti inseriscono, con perfetto tempismo scenico, la colorita, espressiva "lengua tosta" di Giovan Battista Basile e della sua favola, sintesi di forza popolare e invenzione barocca.

la Gatta Cenerentola

suite strumentale di Roberto De Simone
in ricorrenza dei 30 anni dalla prima esecuzione (1976-2006)



organico/delegazione

30 orchestrali
1 sax contralto
1 sax tenore
1 trombone
1 chitarra
1 voce femminile
2 voci recitanti
1 direttore d'orchestra
1 road manager



viaggio



alloggio



vitto

a carico dell'organizzazione



esigenze tecniche

pedana modulare a 3 livelli
30 sedie senza braccioli
20 leggii
service audio
service luci



prove

4h prima del concerto
tecnici audio e luci in sala

Programma

Jesce sole
E' nata mmiez o' mare
Villanella di Cenerentola
Canzone dei 7 mariti
Canzone delle 6 sorelle
Canzone del Monaciello
Villanella 'Vurria addeventare'
Moresca
1° Madrigale
2° Notte di Cenerentola
2° Madrigale
Coro dei soldati
1° Coro delle lavandaie
Jesce sole secondo
Coro dei soldati
Finale

durata: 65'

Nuova Orchestra Scarlatti
Renato Piemontese, *direttore*
Marina Bruno, *voce femminile*
Franco Iavarone, *voce recitante*
Candida De Iudicibus, *voce recitante*
Roberto Armocida, *sax contralto*
Francesco Scordamaglia, *sax tenore*
Nicola Ferro, *trombone*
Umberto Leonardo, *chitarra*

Prima esecuzione assoluta: Napoli, 17 novembre 2006, nell'ambito del primo Autunno Musicale della Nuova Orchestra Scarlatti presso l'Auditorium della RAI di Napoli



contatti

info@nuovaorchestrascarlatti.it



sede operativa

nuova orchestra scarlatti
salita betlemme, 13
80132 napoli

la Gatta Cenerentola

suite strumentale di Roberto De Simone
in ricorrenza dei 30 anni dalla prima esecuzione (1976-2006)



Note d'ascolto

«Quando cominciai a pensare alla Gatta Cenerentola pensai spontaneamente a un melodramma: un melodramma nuovo e antico nello stesso tempo come nuove e antiche sono le favole nel momento in cui si raccontano. Un melodramma come favola dove si canta per parlare e si parla per cantare o come favola di un melodramma dove tutti capiscono anche ciò che non si capisce solo a parole».

Così Roberto De Simone ricorda la genesi del suo più noto e amato capolavoro, *La Gatta Cenerentola*, variopinto «poema barocco» per la scena tratto dalla sesta favola del Pentamerone di G. B. Basile: opera popolare e raffinata, visionaria e ironica, che dal suo esordio a Spoleto nel 1976 ha continuato negli anni e nelle rinnovate versioni a conquistare le più ampie platee italiane e internazionali.

In occasione dei trent'anni della sua *Gatta* De Simone ha tratto da essa, espressamente per la Nuova Orchestra Scarlatti, una *Suite orchestrale*: un ricco e vario percorso tra le pagine più intense e amate (da *Jesce sole* alla *Canzone delle sei sorelle*, dalla brillante *Moresca* all'ipnotica *Seconda notte di Cenerentola*: 15 brani per un'ora circa di musica). In questa rielaborazione il maestro napoletano ha affiancato alla voce della Gatta e all'orchestra l'impasto timbrico di tre insoliti solisti che colorano di inedite suggestioni le invenzioni melodiche della partitura originale: un sax contralto, un sax tenore, un trombone. Tra un brano e l'altro due voci narranti inseriscono, con perfetto tempismo scenico, la colorita, espressiva *lengua tosta* di Basile e della sua favola, sintesi di forza popolare e invenzione barocca.

Nella elaborazione della *Suite* De Simone si è esplicitamente ispirato alla grande tradizione ottocentesca delle trascrizioni popolari delle opere liriche, ma il risultato complessivo dell'operazione sembra essere ancora più accattivante di quanto le già interessanti premesse stilistiche promettesse: il timbro e il fraseggio particolare di ciascuno degli strumenti solisti evidenziano di volta in volta i molteplici influssi "composti" da De Simone nel geniale palinsesto di *Gatta Cenerentola*, dall'Ottocento di Bizet a Scio-stakovic a Bernstein. E così in questa rielaborazione orchestrale il capolavoro desimoniano sprigiona tutta la sua ricchezza, l'ideale equilibrio tra forte radice e identità mediterranee e respiro cosmopolita (felice segno distintivo dei grandi musicisti partenopei di ogni epoca).

Questa *Suite da La Gatta Cenerentola* si presenta dunque come un evento musicalmente e scenicamente compiuto, colto e popolare al tempo stesso, ricco di elementi fiabeschi, magici, simbolici: un'opera in grado di soddisfare i palati più esigenti ma anche di incontrare il gusto del più vasto pubblico italiano ed internazionale.



Direzione artistica

Gaetano Russo
0039 335 6782358



Programmazione musicale

Enzo Viccaro
0039 347 0808147



Organizzazione

Mariella Felaco
0039 320 7031182



contatti

info@nuovaorchestrascarlatti.it



sede operativa

nuova orchestra scarlatti
salita betlemme, 13
80132 napoli